

## Approche pédagogique qui développe l'apprentissage du mouvement qui crée la forme...

Trois étapes :

- Tenue de l'outil scripteur et latéralisation  
(Une démarche qui prépare l'apprentissage du geste)
- Gestion statique de l'espace graphique  
( Apprendre comment les formes s'organisent sur le support )
- Gestion dynamique de l'espace graphique  
( Apprendre à créer les formes de l'écriture)

### 1. Pour une démarche pédagogique qui prépare l'apprentissage du geste **La tenue de l'outil**



? !



Pour une démarche pédagogique qui prépare  
l'apprentissage du geste **La tenue de l'outil**



Le positionnement des doigts dépend aussi des caractéristiques de l'outil scripteur...  
Les gros feutres ne sont pas adaptés à l'écriture.

Pour une démarche pédagogique qui prépare  
l'apprentissage du geste **La tenue de l'outil**



La prise la plus solide consiste à tenir l'outil scripteur entre la pulpe du pouce et le côté de la dernière articulation du majeur. L'index se pose par-dessus pour équilibrer et guider l'outil.

Pour une démarche pédagogique qui prépare  
l'apprentissage du geste La tenue de l'outil

■ Corriger la tenue de l'outil après le CP :

Le jeu de la baguette : (Dumont « le geste d'écriture » 2006 page 56)

L'enfant pince (entre le côté de la dernière articulation du majeur et la pulpe du pouce) une baguette légère d'environ 25 à 30 cm de long (ou un grand crayon à défaut).

- il frotte vivement la baguette avec l'index en le déroulant bien pour l'allonger le plus possible puis le ramener à hauteur du pouce
- il fait ensuite le mouvement inverse : il place l'index à hauteur du pouce puis l'allonge et le replie en le laissant en contact avec la baguette comme s'il voulait en chasser quelque chose.
- il alterne ces deux mouvements en plaçant la main en position d'écriture (dans l'axe du bras). Lorsqu'il le fait avec souplesse, l'alternance des gestes permet de faire monter et descendre la baguette entre les doigts (comme une araignée sur un fil).

- <http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/ac/AffQpeRep.asp?CleFiche=P104-1>  
Grille d'évaluation et possibilités de remédiation à l'école élémentaire (lien TFL)

Pour une démarche pédagogique qui prépare  
l'apprentissage du geste La tenue de l'outil

Objectifs des activités :

- Nommer les doigts (comptines, chant ou poésie...)



- Positionner les doigts de façon adéquate

- Peinture au doigt (index)...

- Mobilité des trois doigts

- coloriage de petites surfaces...

- Mobilité des doigts

et déplacement de la main (course de zigzags / pelote)



Pour une démarche pédagogique qui prépare  
l'apprentissage du geste **La latéralité graphique**

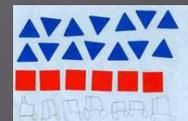
- Observer l'élève de PS
- Reconnaître la main droite (95% des fœtus sucent le pouce droit)
  - « L'écriture et le cerveau » Georges SERRATRICE et Michel HABIB - Masson 1993 / revue « Nature »
  - « Ecriture : approches en sciences cognitives » Annie PIOLAT, Université de Provence, 2004
- **Encodage mnésique** à caractère affectif en PS (la mascotte a son nid à droite de l'espace de regroupement)
- Désigner avec la main droite (rituel / **encodage kinesthésique** qui respecte l'antériorité de l'acte de montrer (et du fait de savoir que l'objet est à droite) **sur** la connaissance que la main qui le désigne c'est la main droite)
- Aider l'enfant à utiliser la main la mieux adaptée à son cas personnel
  - Veiller aux conséquences de l'**imitation** (face à face), de l'identification (gaucher comme papa) ou des **contraintes de manipulation** de l'outil scripteur (capuchon de feutre à déposer sur la table)
- Tenir compte du confort du **gaucher** (placement, outil adéquat, inclinaison du support vers la droite)



2. Pour une démarche pédagogique qui apprend à  
organiser les formes sur un support **Gestion statique de l'espace graphique**

Objectifs des activités :

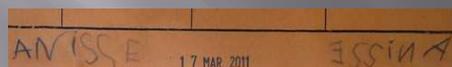
- **Aligner et espacer** des objets



- **Tenir la ligne** et la direction

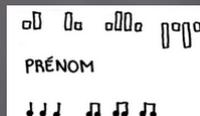
pour apprendre à écrire droit **sans lignage**

(le prénom à l'envers n'est souvent qu'un problème de localisation)



- **Régularité des espacements**  
**et maîtrise des proportions**

encodages visuel et auditif



Pour une démarche pédagogique qui apprend à organiser les formes  
sur un support      Gestion statique de l'espace graphique

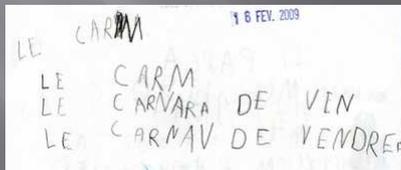
- Ecrire en lettres capitales (à l'école maternelle) dans un projet initial de lecteur-scripteur

Faut-il enseigner systématiquement le sens des lettres ?

(à notre avis non sauf pour les rondes)

Faut-il accentuer les lettres capitales ? (oui)

- Tentatives régulières et autonomes d'encodage lors desquelles l'élève se soumet aux contraintes spatiales de l'écriture (sans lignage)

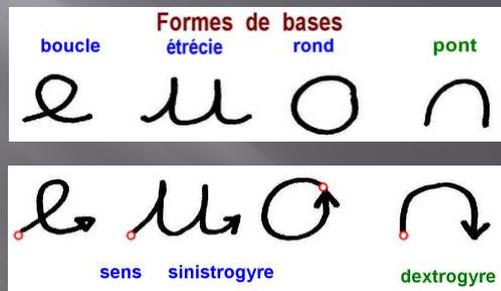


3. Pour une démarche pédagogique qui apprend la dynamique du mouvement qui crée la forme

Gestion dynamique de l'espace graphique

Les fondamentaux du geste d'écriture :

- Le point d'attaque
- Le sens de rotation



« 73% des lettres sont constituées pour l'essentiel de tracés antihoraires courbes en formes de boucle, de coupe (boucle étrécie) ou de rond »  
(D. DUMONT 2006)

Pour une démarche pédagogique qui apprend la dynamique du mouvement qui crée la forme

Gestion dynamique de l'espace graphique

- Sentir et percevoir le mouvement qui crée la forme...  
le point d'attaque puis le sens de rotation de la boucle (PS/MS)



1. « Tu tournes et tu avances... »

2. « Tu fais avec la craie comme avec le foulard... »

### Apprentissage du sens de rotation de la boucle

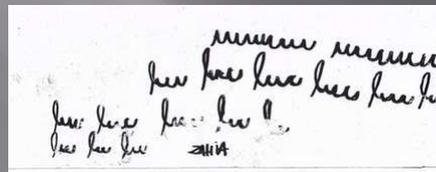
sans convoquer la forme ni verbaliser à outrance au moment de l'exécution...

Pour automatiser le geste (solliciter [la mémoire procédurale](#))

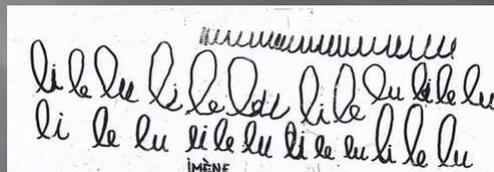
Pour une démarche pédagogique qui apprend la dynamique du mouvement qui crée la forme

Gestion dynamique de l'espace graphique

- Reproduire le mouvement sur support horizontal (ardoise blanche puis papier sans lignage): exemple pour l'étrécie (S1.1)

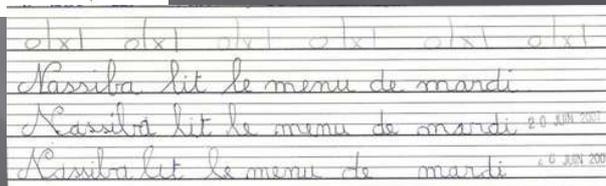
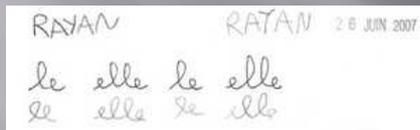


- Et...



Pour une démarche pédagogique qui apprend la dynamique du mouvement qui crée la forme      Gestion dynamique de l'espace graphique

- ...Conforter l'élève dans la **fonction sémantique** de l'écriture :



Pour une démarche pédagogique qui apprend la dynamique du mouvement qui crée la forme      Gestion dynamique de l'espace graphique

- L'écriture cursive prend forme : 4 formes dont **deux unités minimales** (Dumont 2006)

LES FORMES			
sens Antihoraire 73% des lettres  le geste va de la G vers la D « en passant par en bas »		BASE	le elle
		dérivée	ui t
		dérivée	co ad
sens Horaire « en passant par en haut »		BASE	mn p
		particulières	

## Sitographie et bibliographie sommaires

- <http://danieledumont.monsite-orange.fr/> Site personnel de Danièle Dumont (mise à jour mars 2011) : <http://www.legestedecrituredanieledumont.fr/>
- <http://www.cndp.fr/bienlire/01-actualite/a-interview28.asp>  
Qu'est-ce que l'écriture ? Quel est l'objet de son apprentissage ?
- <http://18b-gouttedor.scola.ac-paris.fr/spip.php?article2142>  
Suite à une conférence et un atelier dans le cadre d'animations pédagogiques, Danièle Dumont vous invite à examiner de façon critique 10 pratiques dans le domaine de l'apprentissage de l'écriture...
- <http://www.ien-mureaux.ac-versailles.fr/spip.php?article132>  
Danièle Dumont est intervenue pour présenter les enjeux d'un enseignement structuré et progressif de l'écriture dans le cadre de la prévention de l'illettrisme.
- **Danièle DUMONT, « Le geste d'écriture »**  
Méthode d'apprentissage - Cycle 1 - Cycle 2, Éditions Hatier, Collection Hatier pédagogie, Paris, 2ème édition 2006 (3eme juillet 2011)  
<http://www.enseignants.editions-hatier.fr/#/Ouvrages/4433207>